

1780

Kl.

ff

Fünfte Szene

Die Vorhänge sind nach der Höhe aufgezogen worden; die Bühne ist verwandelt. Diese stellt einen freien Wiesenplan dar, im fernerer Hintergrunde die Stadt Nürnberg. Die Pegnitz schlängelt sich durch den Plan: der schmale Fluß ist an den nächsten Punkten praktikabel gehalten. Buntbeflaggte Kähne setzen unablässig die ankommenden, festlich gekleideten Bürger der Zünfte, mit Frauen und Kindern, an das Ufer der Festwiese über. Eine erhöhte Bühne, mit Bänken und Sitzen darauf, ist rechts zur Seite aufgeschlagen; bereits ist sie mit den Fahnen der angekommenen Zünfte ausgeschmückt; im Verlaufe stecken die Fahnenträger der noch ankommenden Zünfte ihre Fahnen ebenfalls um die Sängerbühne auf, so daß diese schließlich nach drei Seiten hin ganz davon eingefasst ist. – Zelte mit Getränken und Erfrischungen aller Art begrenzen im übrigen die Seiten des vorderen Hauptraumes.

(Vor den Zelten geht es bereits lustig her: Bürger, mit Frauen, Kindern und Gesellen, sitzen und lagern daselbst. – Die Lehrbuben der Meistersinger, festlich gekleidet, mit Blumen und Bändern reich und anmutig geschmückt, üben mit schlanken Stäben, die ebenfalls mit Blumen und Bändern geziert sind, in lustiger Weise das Amt von Herolden und Marschällen aus. Sie empfangen die am Ufer Aussteigenden, ordnen die Züge der Zünfte und geleiten diese nach der Singerbühne, von wo aus, nachdem der Bannerträger die Fahne aufgepflanzt, die Zunftbürger und Gesellen nach Belieben sich unter den Zelten zerstreuen. – Soeben, nach der Verwandlung, werden in der angegebenen Weise die Schuster am Ufer empfangen und nach dem Vordergrund geleitet.)

71

Ob Kl

immer ff

1785

Vi Br

Pos

stacc.

1790

DIE SCHUSTER

T 1
T 2

Sankt__ Kris - pin, _____ lo - bet ihn! _____

B 1
B 2

Sankt__ Kris - pin, _____ lo - bet ihn! _____

Hbl

ff

Str

ff

Red.

*

Red.

*

1795

T 1
T 2

War gar ein hei - lig Mann, zeigt',

B 1
B 2

War gar ein hei - - - lig Mann, zeigt',-

f

T 1
T 2

was__ ein Schu - ster__ kann. Die__ Ar - men hat - ten

B 1
B 2

was ein Schu - ster kann. Die__ Ar - men hat - ten

dim.

Str *p*

Red.

*

1800

T 1
T 2
B 1
B 2

gu - te___ Zeit, macht' ih - nen war - me___ Schuh'; und___

gu - te___ Zeit, macht' ih - nen war - me Schuh'; und___

tr *f* *p*

Red. *

T 1
T 2
B 1
B 2

wenn ihm kei - ner 's Le - der___ leiht', so___ stahl er sich's da -

wenn ihm kei - ner 's Le - der leiht', so___ stahl er sich's da -

f *p* *f* *p*

Red. *

1805

T 1
T 2
B 1
B 2

- zu. Der___ Schu - ster hat ein weit Ge - wis - sen, macht

- zu. Der___ Schu - ster hat___ ein___ weit Ge - wis - sen, macht

cresc. *Hbl* *tr* *f* *p* *3* *cresc.*

Red. *

(DIE SCHUSTER)

T 1
T 2

Schu - he selbst mit Hin - der - - - nis - - - - -

B 1
B 2

Schu - he selbst mit Hin - der - - - - nis - - - - -

VII *f* *p* *cresc.* *tr*

Red. *

1810

T 1
T 2

- sen; und ist vom Ger - - - - - ber das Fell erst

B 1
B 2

- - - - - sen; und ist vom Ger - - - - - ber das Fell erst

tr *Hbl* *f* *Str* *3* *Red.* *

T 1
T 2

weg, dann streck, streck,

B 1
B 2

weg, dann streck, streck,

Red. *

T 1
T 2
B 1
B 2

streck! Le - der taugt nur am rech - ten

streck! Le - - - der taugt nur am rech - ten

streck! Le - der taugt nur am rech - ten

Red. * *Red.* *

(Die Stadtwächter ziehen mit Trompeten und Trommeln den Stadtpfeifern, Lautenmachern u.s.w. voraus.)

T 1
T 2
B 1
B 2

Fleck!

Fleck!

Trompeten auf dem Theater.

f

Rührtrommeln (a.d. Theater.)

tr

Str f

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

tr

Red. *Red.* *Red.*

72

1820

Musical score for measures 1820-1825. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'f' (forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also markings for 'Red.' and '*' below the staff.

(Gesellen mit Kinderinstrumenten)

Musical score for measures 1826-1830. The score is written for a grand staff. The key signature has one flat. The tempo is marked 'p stacc.' (piano, staccato). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also markings for 'Red.' and '*' below the staff.

1830
(Stadtwächter und Heerhornbläser)

Musical score for measures 1831-1835. The score is written for a grand staff. The key signature has one flat. The tempo is marked 'f' (forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also markings for 'Red.' and '*' below the staff.

Musical score for measures 1836-1840. The score is written for a grand staff. The key signature has one flat. The tempo is marked 'f' (forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also markings for 'Red.' and '*' below the staff.

DIE SCHNEIDER *(mit fliegender Fahne aufziehend)*

DIE SCHNEIDER (mit fliegender Fahne aufziehend)

T 1
T 2
B 1
B 2

Als Nü - ren-berg be - la - gert war, und

Als Nü - ren-berg be - la - gert war, und

1835

Hun - gers - not sich fand, wär' Stadt und Land ver - dor - ben

Hun - gers - not sich fand, wär' Stadt und Land ver - dor - ben

gar, war nicht ein Schnei - der, ein Schnei - der, ein

gar, war nicht ein Schnei - der, ein Schnei - der, ein

*) Die Triller sind von den Sängern als sogenannte Bockstriller auszuführen. (Originale Anmerkung)

(DIE SCHNEIDER)

1840

T 1
T 2
B 1
B 2

tr
Schnei - der zur Hand, — der — viel — Mut hatt'

tr
Schnei - der zur Hand, — der viel Mut hatt'

tr
Red. * Red. * Red. *

T 1
T 2
B 1
B 2

und — Ver - stand.

und Ver - stand. Hat sich in ein — Bocks - fell — ein - ge -

Str cresc. *f*

T 1
T 2
B 1
B 2

auf dem Stadt - wall da spa -

- näht,

p *cresc.* *f* *f* *pizz* *p* *staccato*

Ob
Hr

Red. *

1845

T 1
- zie - - - - - ren_ geht und_ macht wohl_ sei - ne

T 2
- zie - - - - - ren_ geht und_ macht wohl sei - ne

B 1
macht wohl sei - ne

B 2
macht wohl_ sei - ne

p

Red. *

T 1
Sprün - ge gar lust - ig gu - ter_ Din - ge.

T 2
Sprün - - ge gar lust - ig gu - ter Din - ge. *f* Der_

B 1
Sprün - - ge gar lust - ig gu - ter Din - ge. *f* Der_

B 2
Sprün - ge gar lust - ig gu - ter Din - ge.

cresc.

f *ff*

Red. *

(DIE SCHNEIDER)

1850

T 1 Der_ Teu - fel hol' die Stadt_ sich_ weg, hat's_

T 2 *p* Feind, der sieht's und zieht_ vom_Fleck: der Teu - fel hol' die Stadt_ sich weg, hat's

B 1 *p* Feind, der sieht's und zieht_ vom_Fleck: der Teu - fel hol' die Stadt sich weg, hat's

B 2 Der_ Teu - fel hol' die Stadt sich weg, hat's

Str *p* sehr kurz *cresc.* - - -

T 1 drin noch so lu - sti - ge Meck-meck-meck! Me-e-e-e-e-e-e-eck! Me-e-e-e-e-e-e-eck!

T 2 drin noch so lu - sti - ge Meck-meck-meck! Me-e-e-e-e-e-e-eck! Me-e-e-e-e-e-e-eck!

B 1 drin noch so lu - sti - ge Meck-meck-meck! Me-e-e-e-e-e-e-eck! Me-e-e-e-e-e-e-eck!

B 2 drin noch so lu - sti - ge Meck-meck-meck! Me-e-e-e-e-e-e-eck! Me-e-e-e-e-e-e-eck!

(*cresc.*)_ - - - *f* pizz *p*

T 1 *f* *dim.* 6 6 6 6 eck! *f* Wer glaubt's, *p* daß ein
 T 2 *f* *dim.* 6 6 6 6 eck! *f* Wer glaubt's, *p* daß ein
 B 1 *f* *dim.* 6 6 6 6 eck! *f* Wer glaubt's, *p* daß ein
 B 2 *f* *dim.* 6 6 6 6 eck! *f* Wer glaubt's, *p* daß ein
 Ob
 Kl *f* *p*
 Vc Bogen

1855
 T 1 *tr* *cresc.* *tr* *f*
 Schnei - der, ein Schnei - der, ein Schnei - der - im Bo - cke
 T 2 *tr* *cresc.* *tr* *f*
 Schnei - der, ein Schnei - der, ein Schnei - der - im Bo - cke
 B 1 *tr* *cresc.* *tr* *f*
 Schnei - der, ein Schnei - der, ein Schnei - der - im Bo - cke
 B 2 *tr* *cresc.* *tr* *f*
 Schnei - der, ein Schnei - der, ein Schnei - der - im Bo - cke
 Hbl *tr* *cresc.* *f*
 tr

(DIE SCHNEIDER)

T 1
T 2
B 1
B 2

steck'!

steck'!

DIE BÄCKER

(mit fliegender Fahne aufziehend)

T 1
T 2
B 1
B 2

f Hun - gers - - - not! Hun - gers - - - not! Das

f Hun - gers - - - not! Hun - gers - - - not! Das

Str *f*

Hbl *tr*

3

5

tr

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

1860

T 1
T 2
B 1
B 2

ist ein greu - - - lich Lei - - - den:

ist ein greu - - - lich Lei - - - den:

ist ein greu - - - lich Lei - - - den:

ist ein greu - - - lich Lei - - - den:

f

3 3 3 3 3

tr

Red. *

(DIE BÄCKER)

T 1 gäb' euch der Bä - cker nicht täg - lich Brot, müßt'

T 2 gäb' euch der Bä - cker nicht täg - lich Brot, müßt'

B 1 gäb' euch der Bä - cker nicht täg - lich Brot, müßt'

B 2 gäb' nicht der Bä - cker Brot, müßt'

Hbl
Hr

T 1 al - - - le Welt ver - schei - - - den.

T 2 al - - - le Welt ver - schei - - - den.

B 1 al - - - le Welt ver - schei - - - den.

B 2 al - - - le Welt ver - schei - - - den.

Str

Red. * Red. Red. *

1865
(DIE BÄCKER)

(Die Schuster, welche ihre Fahne aufgesteckt,

T 1
T 2
B 1
B 2

Bäck! Bäck! Bäck! Täg - lich auf dem Fleck, nimm uns den Hun - ger

Bäck! Bäck! Bäck! Täg - lich auf dem Fleck, nimm uns den Hun - ger

Hbl
Hr
p stacc.
p Str stacc.
cresc.

Red. *

DIE SCHUSTER

begegnen beim Herabschreiten von der Sängerbühne den Bäckern.)

1870

T 1
T 2
B 1
B 2

Streck! Streck!

Streck! Streck!

weg, nimm uns den Hun - ger weg!

weg, nimm uns den Hun - ger weg!

weg, nimm uns den Hun - ger weg!

weg, nimm uns den Hun - ger, den Hun - ger weg!

+Hbl
Hr
(cresc.)
f
Red. *

3

(DIE SCHUSTER)

T 1 Streck! Le - der_ taugt_ nur am rech - ten_ Fleck!

T 2 Streck! Le - der taugt nur am rech - ten Fleck!

B 1 Streck! Le - der taugt nur am rech - ten Fleck!

B 2

DIE SCHNEIDER

(Die Schneider, nachdem sie die Fahne aufgesteckt, herabschreitend)

T 1 M-e-e-e-e-e-eck! Me - eck!

T 2 M-e-e-e-e-e-eck! Me - eck!

B 1 M-e-e-e-e-e-eck! Me - eck!

B 2

tr

Str p

*Red. **

T 1 Me - eck! Wer meint, daß ein Schnei - der im Bo - cke

T 2 Me - eck! Wer meint, daß ein Schnei - der im Bo - cke

B 1 Me - eck! Wer meint, daß ein Schnei - der im Bo - cke

B 2 Me - eck! Wer meint, daß ein Schnei - der im Bo - cke

tr

cresc. f + Hbl p

tr

cresc.

1875

74

Lebhaft

(DIE SCHUSTER)

(Ein bunter Kahn mit jungen Mädchen in reicher bäuerischer Tracht kommt an.)

T 1
T 2
B 1
B 2

steck'!

steck'!

Str *f*

+ Hbl

tr

tr

6

6

3

3

* Red. *

Die Lehrbuben laufen nach dem Gestade.)

1880

tr

tr

Str

tr

tr

3

3

Red.

* Red.

*

LEHRBUBEN

1885

A 1
A 2
T 1

Herr

Herr Je!

3

3

3

3

Red.

* Red.

* Red.

* Red.

*

Andante maestoso. $\text{♩} = 72$.

CHOR.

Seid umschlungen, Mil - li - o - nen! Die - sen Kuss der gan - zen

Seid umschlungen, Mil - li - o - nen! Die - sen Kuss der gan - zen

Andante maestoso. $\text{♩} = 72$.

Seid umschlungen, Mil - li - o - nen! Die - sen Kuss der gan - zen

Seid umschlungen, Mil - li - o - nen! Die - sen Kuss der gan - zen

Welt! Seid umschlungen, Mil - li - o - nen! Die - sen Kuss der gan - zen

Welt! Seid umschlungen, Mil - li - o - nen! Die - sen Kuss der gan - zen

o - nen! Die - - sen Kuss der gan - - zen

o - nen! Die - - sen Kuss der gan - - zen

o - nen! Die - sen Kuss der gan - - zen

o - nen! Die - - sen Kuss der gan - - zen

The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, chordal accompaniment in the left hand, with dynamic markings like *f* and *ff*.

N

Welt!

Welt!

Welt! Brü - der! ü - berm Ster - nen - zelt muss ein lie - ber Va - ter

Welt! Brü - der! ü - berm Ster - nen - zelt muss ein lie - ber Va - ter

N

The piano accompaniment continues with a similar style, featuring a melodic line in the right hand and harmonic support in the left hand.

Brü - der! ü - berm Ster - nen - zelt

Brü - der! ü - berm Ster - nen - zelt muss

wohnen. Brü - der! ü - berm Ster - nen - zelt muss

wohnen. Brü - der! ü - berm Ster - nen - zelt muss

muss ein lie - ber Va - ter woh - nen.

ein lie - ber Va - ter woh - nen.

ein lie - ber Va - ter woh - nen.

ein lie - ber Va - ter woh - nen.

Adagio ma non troppo, ma divoto. $\text{♩} = 60$.

Ihr stürzt nieder, Mil - li -

Ihr stürzt nieder, Mil - li -

Ihr stürzt nieder, Mil - li -

Ihr stürzt nieder, Mil - li -

Adagio ma non troppo, ma divoto. $\text{♩} = 60$.

cresc.

p

cresc.

Red. *

cresc.

ff *pp* *cresc.*

cresc.

ff *pp* *cresc.*

cresc.

ff *pp* *cresc.*

cresc.

ff *pp* *cresc.*

Red. *

cresc.

ff *pp* *cresc.*

Red. *

pp *cresc.*

ff *p* *pp* *cresc.*

Red. *

zett! Ue - ber Ster - nen muss er woh - nen,

zett! Ue - ber Ster - nen muss er woh - nen,

zett! Ue - ber Ster - nen muss er woh - nen,

zett! Ue - ber Ster - nen muss er woh - nen,

ü - ber Ster - nen muss er

ü - ber Ster - nen muss er

ü - ber Ster - nen

ü - ber Ster - nen

sempre

V A 4295

woh - - - - - nen.
 woh - - - - - nen.
 muss er woh - - - - - nen.
 muss er woh - - - - - nen.

Allegro energico, sempre ben marcato. $\text{♩} = 84.$

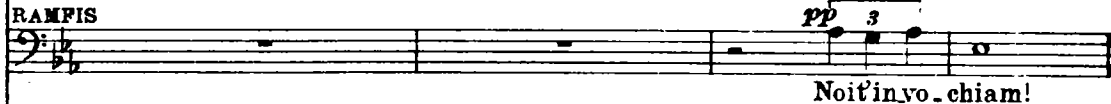
Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E -
 Seid - um - - - - - schlun - gen, Mil - li - - - - -

Allegro energico, sempre ben marcato. $\text{♩} = 84.$

SACERDOTESSA



RAMFIS

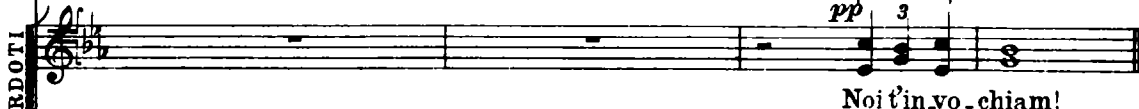


SACERDOTESSE

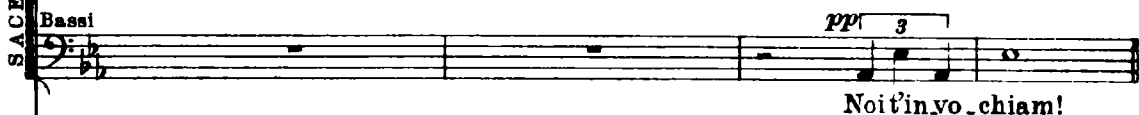
Sop. e Contr.



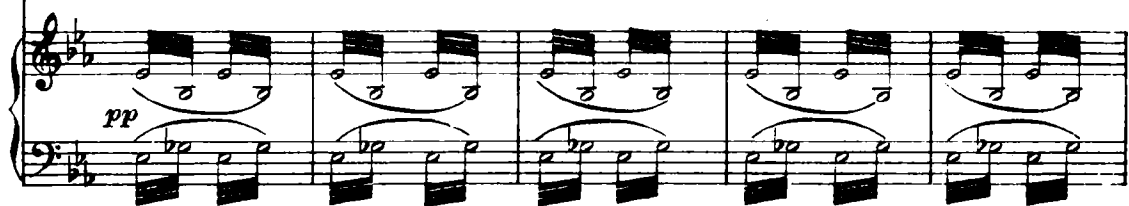
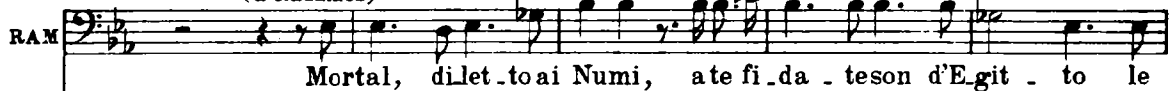
Ten.



Bassi



(a Radamès)



RAM

Ten.

SACERDOTI

Bassi

Il sa - cro

Il sa - cro

cresc.

bran-do dal Dio tem-pra-to, per tua man-di-ven-ti ai nemi-ci ter-

bran-do dal Dio tem-pra-to, per tua man-di-ven-ti ai nemi-ci ter-

RAM FIS

...fol-gore, mor-te.

_ror, fol-gore, mor-te.

_ror, fol-gore, mor-te.

trénca

SACERDOTI

Ten. I.

Ten. II.

Bassi I.

RAMFIS coi Bassi

Bassi II.

Del - la vit -

Del - la vit - to - ria a - gli arbi - tri su - pre - mi il

-to - ria a - gli arbi - tri su - pre - mi il guar - do er -

Del - la vit - to - ria a -

guar - do er - ge - - te; grazie agli

Gra - zie agli Dei ren - de -
 - ge - - te; grazie agli Dei ren - de -
 - gli arbi - tri su - pre - mi il guar - do, il guardo er - ge -
 Dei ren - de - te nel for - tu - na - to dì, grazie agli Dei,

te nel - for - tu - na - to dì,
 - te nel - for - tu - na - to dì,
 - te; gra - zie ren - de - te nel for - tu - na - to dì,
 gra - zie ren - de - te nel for - tu - na - to dì,

Sop. I.

Co - me d'intorno al so - le dan - za - no - glia - stri in ciel.

Sop. II.

Co - me d'intorno al so - le dan - za - no - glia - stri in ciel.

Ten.

In - ni - fe - sto - si al ziam al Re, al - zia - mo al Re.

Bassi

In - ni fe - sto - si al ziam al Re, al - zia - mo al Re.

gra - zie a - gli Dei ren - de - te nel for - tuna - to di.

gra - zie a - gli Dei ren - de - te nel for - tuna - to di.

gra - zie a - gli Dei ren - de - te nel for - tuna - to di.

gra - zie a - gli Dei ren - de - te nel for - tuna - to di.

*ff**mf*

(Le truppe Egizie precedute dalle fanfare sfilano dinanzi al Re)

r

42602

r

AMN

lo gettai!... e in po-ter di co-sto-ro i o stessa lo get - tai!...

Lo stesso movimento

RAMFIS

Spir - to del Nu - me, so-vra noi discen - - - di!

(nel Sotterraneo)
Bassi I, II.

CORO

Spir - to del Nu - me, so-vra noi discen - - - di!

Lo stesso movimento

RAM

ne av - vi-va al rag - gio dell'e-ter-na lu - - - ce;—

ne av - vi-va al rag - gio dell'e-ter-na lu - - - ce;—

RAM

pel lab-bro no-stro tua giusti-zia appren - - - di

pel lab-bro no-stro tua giusti-zia appren - - - di

292 Allegro ♩ = 120

AMNERIS

Numi pietà del mio stra - zia - to co - re. Egli è in no -

RAM

Allegro ♩ = 120

pp 3

AMN - cente, lo salva - te, o Nu - mi! Dispe - ra - to, tremendo è il

AMN (vede Radamès e grida)

mio do - lo - re! Oh! chi lo sal - va?..

(Radamès fra le guardie attraversa la scena ed entra nel sotterraneo)

RAMFIS

ff

Bassi

CORO Spir - to del Nu - me,

Spir - to del Nu - me,

tutta forza

Sop.
Ten.
Basses
Bassi

Sharpen the whetstone, grind it,
Gi - ra la co - te, gi - ra,

Sharpen the whetstone, grind it, grind it! Sharpen the whetstone, grind it,
Gi - ra la co - te, gi - ra, gi - ra! Gi - ra la co - te, gi - ra,

Sharpen the whetstone, grind it,
Gi - ra la co - te, gi - ra,

p *cresc.*

grind it! Gi - ra!
grind it! Gi - ra!
grind it! Gi - ra!
grind it! Gi - ra!

(Chinese Gong in orchestra)
(Gong chinese in orchestra)

f

10

THE EXECUTIONER'S ASSISTANTS
I SERVI DEL BOJA

23

12 Bases
12 Bassi

(savagely)
(selvaggio)

Grind the sword un - til the blade is sharp and
Un - giar - ro - ta, che la la - ma guiz - xi,

(Trumpets & Trombones on the stage, muted)
(Trombe e Tromboni sulla scena, con sord.)

staccato con sord.

pp

shin - ing, sharp and shin - ing! We are
spriz - xi fuo-co e san - gue! Il la -

nev - er slack or id - le, nev - er id - le,
-vo - ro mai non lan - gue, mai non lan - gue

Sop. — — — — — nev - er id - le,
do - ve re - gna,

Ten. *p* Nev - er id - le
Mai non lan - gue

Basses *p* Nev - er id - le
Bassi Mai non lan - gue

p Nev - er id - le
Mai non lan - gue



— in the realm of Tur - an - dot!
do - ve re - gna Tu - ran - dot!

mf in the realm of Tur - an -
do - ve re - gna Tu - ran -

mf in the realm of Tur - an -
do - ve re - gna Tu - ran -

mf in the realm of Tur - an -
do - ve re - gna Tu - ran -



Grind and sharp - en! Death a - waits ye!
Un_gi!Ar - ro - ta! Fuo - coe san - gue!

-dot!
 -dot!

-dot!
 -dot!

Death a - waits ye!
Fuo - coe san - gue!

-dot!
 -dot!

Death a - waits ye!
Fuo - coe san - gue!

f Hap - less lov - ers, death a -
Dol - cia man - ti, a - van - ti, a -

(Chinese Gong in orchestra)
 (Gong chinese in orchestra)

Sostenuto

waits ye!
- van - ti!

f 0 hap - less lov - ers,
0 dol - cia - man - ti, a -

(Violin II & Cello)
(Violini II. e Violoncelli)

11

ff selvaggio *marcato* $\text{♩} = 104$

1.

Hap - less
Dol - cia -

death a waits ye!
- van - ti, a - van - ti!

death a waits ye!
- van - ti, a - van - ti!

(Bassoons)
(Fagotti)

tornando.....a.....tempo (*Mosso*)

With our in - struments of tor - ture,
Con gli un - ci - nie coi col - tel - li.

Sop. I.

lov - ers!

Sop. II _man - ti!

Yes, death a - waits ye!
A - van - ti, a - van - ti!

Ten.

Basses
 Bassi

We are
Noi siamo

We are
Noi siamo

(Viola & Cello) (Viole e V. cello)

sostenuto.

ff

Ten.

all a - gog to see them rip your skin!
pron - ti a ri - ca - mar le vo - stre pel - li!

Basses
 Bassi

all a - gog to see them rip your skin!
pron - ti a ri - ca - mar le vo - stre pel - li!

tornando.....a.....

THE EXECUTIONER'S ASSISTANTS

I SERVI DEL BOJA

12 Basses - 12 Bassi

We are all a-gog to rip!
Sia - mo pron - tia ri - ca - mar!

Sop. I.

Come lov - ers, then, sur - rend - er!
A - van - ti, dol - cia - man - ti!

Sop. II.

Lov - ers ten - der, come sur - rend - er!
Dol - cia - man - ti, a - van - ti, a - van - ti!

Ten.

Lov - ers ten - der, come sur - rend - er!
Dol - cia - man - ti, a - van - ti, a - van - ti!

Basses
Bassi

Lov - ers ten - der, come sur - rend - er!
Dol - cia - man - ti, a - van - ti, a - van - ti!

(Trombone I.)

Lov - ers ten - der, come sur - rend - er!
Dol - cia - man - ti, a - van - ti, a - van - ti!

tempo (Mosso) 8

tempo (Mosso) 8

Sop. I.II.

THE CROWD-LA FOLLA

Strike the gong a loud and
Chi quel gong per - cuo - te

Ten.
Strike the gong a loud and
Chi quel gong per - cuo - te

Basses
Bassi *f* Strike the gong a loud and
Chi quel gong per - cuo - te

(Chinese Gong) (Gong chinese)

12 *sostenuto* ♩ = 116

THE EXECUTIONER'S ASSISTANTS

I SERVI DEL BOJA

12 Basses - 12 Bassi

And the Princess will ap -
Ap - pa - ri - re la ve -

clear, and the Princess will ap - pear!
-rà ap - pa - ri - re la ve - drà!

clear, and the Princess will ap - pear!
-rà ap - pa - ri re la ve - drà!

clear, and the Princess will ap - pear! and the Princess will ap -
-rà ap - pa - ri - re la ve - drà! ap - pa - ri - re la ve -

(Wood Wind)
(Legni)(Trumpets & Trombones on stage)
(Trombe e Tromboni sulla scena)

I. Tempo ♩ = 132

mf con sordina

Ten. pear! Fair and rad - iant as a jew - el,
 - drà, bian.ca al pa - ri del - la gia - da,

Basses
Bassi

pear! Fair and rad - iant as a jew - el,
 - drà, bian.ca al pa - ri del - la gia - da,

Sop. cold as mar - ble cold and cru - el is the
 fred.da co - me quel.la spa - da è la

Ten. cold as mar - ble cold and cru - el
 fred.da co - me quel.la spa - da

Basses
Bassi

cold as mar - ble cold and cru - el
 fred.da co - me quel.la spa - da

is the
 è la

love-ly Tur-an - dot!
bel - la Tu-ran - dot!

is the love-ly Tur-an - dot! Lov-ers
è la bel - la Tu-ran - dot! Dol-ci a.

is the love-ly Tur-an - dot!
è la bel - la Tu-ran - dot!

love-ly Tur-an - dot!
bel - la Tu-ran - dot!

THE CROWD-LA FOLLA
Sop.

To death sur - ren - der!
A - van - ti, a - van - ti!

ten - der, To death sur - ren - der!
- man - ti, a - van - ti, a - van - ti!

f *p*

Sop.

Ten.

When you've sound - ed the gong, he won't be
 Quan - do ran - go - la il gong gon - go - la il

When you've sound - ed the gong, he won't be
 Quan - do ran - go - la il gong gon - go - la il

(Chinese Gong in orchestra)
 (Gong chinese in orchestra)

13

Sostenuto $\text{♩} = 104$

THE EXECUTIONER'S ASSISTANTS
 I SERVIZI DEL BOJA

12 Basses-Bassi *ff*

When you've sound - ed the gong,
 Quan - do ran - go - la il gong

we will come a -
 gongola il bo -

Sop.

long!
 bo - ja!

Love must have
 Va - no è l'a -

Ten.

long! Love's un - avail - ing with - out a bit of
 bo - ja! Vano è l'a - mo - re se non c'è for - tu -

Basses
Bassi

Love's un - avail - ing with - out a bit of
 Vano è l'a - mo - re se non c'è for - tu -

(Trumpets & Trombones on stage)
 (Trombe e Tromboni sul palco)

f senza sordina*ff* selvaggio

long!
-jal

Grind and sharp-en!
Un - giar - ro - tal

Sop. I.

luck!
-mor:

En - ig - mas are there
glie - nig - mi so - no

Sop. II.

luck!
-mor:

Oh! sharp - en
la mor - te è

Ten.

luck!
-na:

Basses I.
Bassi I.

luck!
-na:

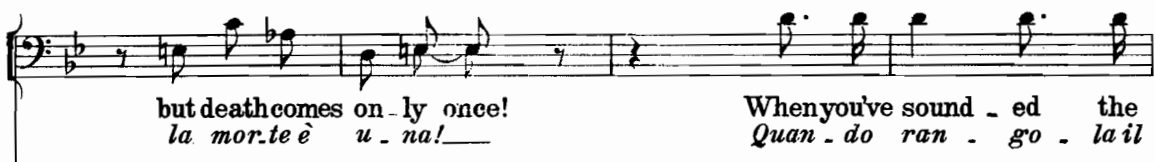
Basses II.
Bassi II.

luck!
-na:

Sharp - en
gi - ra,

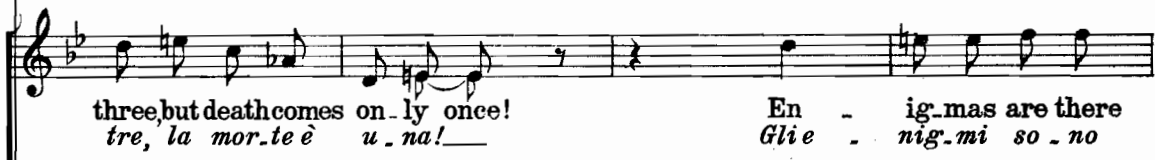
tornando a Tempo

ff



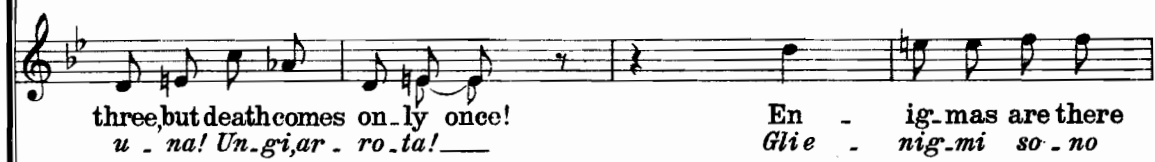
but death comes on - ly once!
la mor-te è u - na! —

When you've sound - ed the
Quan - do ran - go - la il



three, but death comes on - ly once!
tre, la mor-te è u - na! —

En - ig - mas are there
Glie - nig - mi so - no



three, but death comes on - ly once!
u - na! Un - gi, ar - ro - ta! —

En - ig - mas are there
Glie - nig - mi so - no



En - ig - mas are there
Glie - nig - mi so - no

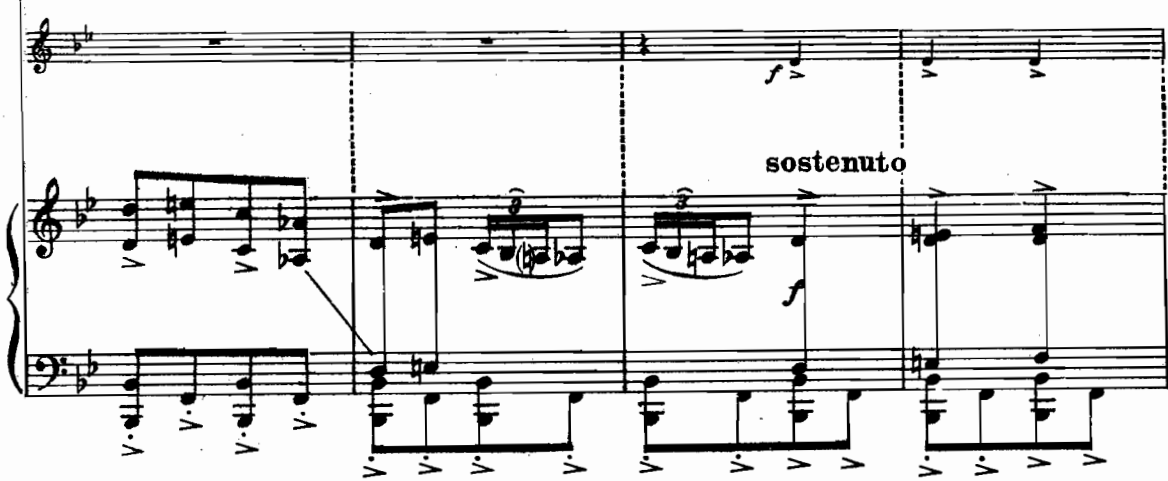


En - ig - mas are there
Glie - nig - mi so - no



grind and sharpen quickly!
gi - ra, un - gi, ar - ro - ta! —

En - ig - mas are there
Glie - nig - mi so - no



sostenuto

gong, they will come a - long!
gongolail bo - ja!

three and death is one! En -
tre, la morte è u - na! Glie -

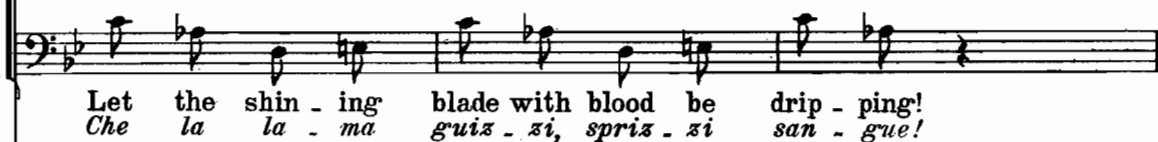
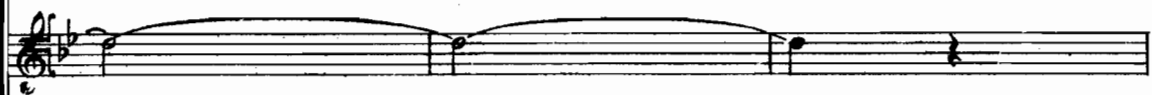
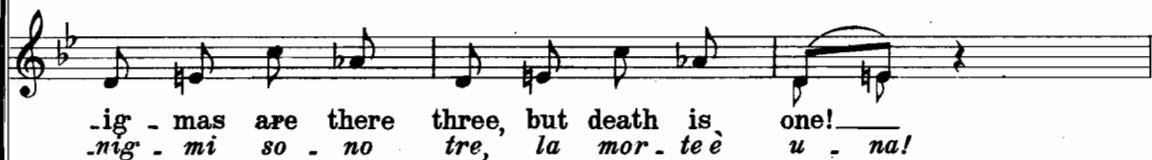
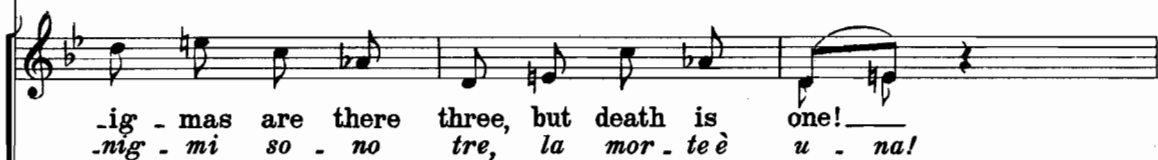
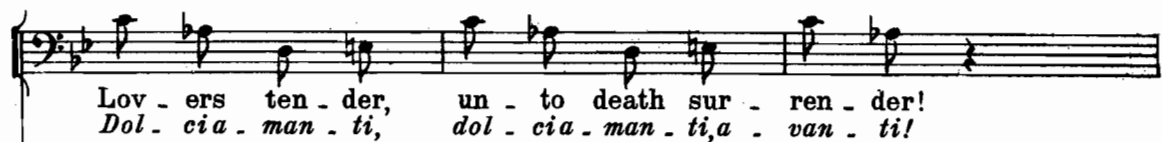
three and death is one! En -
tre, la morte è u - na! Si, glie -

three and death is one!
tre, la morte è u - na!

three and death is one!
tre, la morte è u - na!

three and death is one!
tre, la morte è u - na!

tornando..... a Tempo
8
sempre *ff*



Sop. I.II.

Who will strike the gong at
Chi quel gong per - cuo - te -

Ten.

Who will strike the gong at
Chi quel gong per - cuo - te -

(Chinese Gong in orchestra)
(Gong chinese in orchestra)

14

THE EXECUTIONER'S ASSISTANTS
I SERVIZI DEL BOJA
12 Basses - 12 Bassi

Grind and sharpen, sharpen till the shin - ing bladewithblood is
Un - gi, ar - ro - ta, che la la - ma guiz - zi, spriz - zi fuo - co e

Sop.

last?
-rà!

Sharpen!
Un - gi,

Oh!
ar -

Ten.

last?
-rà!

Sharpen!
Un - gi,

Oh!
ar -

Basses
Bassi

Grind and sharpen, sharpen till the shin - ing bladewithblood is
Un - gi, ar - ro - ta, che la la - ma guiz - zi, spriz - zi fuo - co e

(Trumpets & Trombones on stage)
(Trombe e Tromboni in scena)

P cresc......

dripping! Grind and sharp - en! Grind and sharp - en!
san-gue, un-gi,ar - ron - ta, un-gi,ar - ro - ta!

sharpen! Sharp - en! Sharp - en!
-ro-ta, san - gue! san - gue!

sharpen! Sharp - en! Sharp - en!
-ro-ta, san - gue! san - gue!

dripping! Grind and sharp - en! Grind and sharp - en!
san-gue, un-gi,ar - ro - ta, un-gi,ar - ro - ta!

cresc.

We are nev - er slack or id - le
Il la - vo - ro mai non lan - gue

Grind and sharp - en! Sharp - en!
Un-gi,ar - ro - ta! San - gue!

Grind and sharp - en! Sharp - en!
Un-gi,ar - ro - ta! San - gue!

We are nev - er slack or id - le
Il la - vo - ro mai non lan - gue

in the realm of Tur-an - dot! in the realm of Tur-an -
do - ve re - gna Tu - ran - dot! do - ve re - gna Tu - ran -

in the realm of Tur-an - dot! in the realm of Tur-an -
do - ve re - gna Tu - ran - dot! do - ve re - gna Tu - ran -

in the realm of Tur-an - dot! in the realm of Tur-an -
do - ve re - gna Tu - ran - dot! do - ve re - gna Tu - ran -

in the realm of Tur-an - dot! in the realm of Tur-an -
do - ve re - gna Tu - ran - dot! do - ve re - gna Tu - ran -

cresc. sempre

-dot! We are nev - er slack or id - le in the realm of Tur-an -
-dot! il la - vo - ro mai non lan - gue do - ve re - gna Tu - ran -

-dot! We are nev - er slack or id - le in the realm of Tur-an -
-dot! il la - vo - ro mai non lan - gue do - ve re - gna Tu - ran -

-dot! We are nev - er slack or id - le in the realm of Tur-an -
-dot! il la - vo - ro mai non lan - gue do - ve re - gna Tu - ran -

-dot! We are nev - er slack or id - le in the realm of Tur-an -
-dot! il la - vo - ro mai non lan - gue do - ve re - gna Tu - ran -

8

dot!
dot!

We are
Il la

dot!
dot!

No, we're nev - er
Il la vo - ro

dot!
dot!

No, we're nev - er
Il la vo - ro

dot!
dot!

We are
Il la

(Chinese Gong in orchestra)
(Gong chinese in orchestra)

15

nev - er slack or id - le, nev - er
vo - ro mai non lan - gue do - ve

slack or id - le, nev - er
mai non lan - gue do - ve

slack or id - le, nev - er
mai non lan - gue do - ve

nev - er slack or id - le, nev - er
vo - ro mai non lan - gue do - ve

id - le, in the realm of Tur - an -
re - gna, do - ve re - gna Tu - ran -

id - le, in the realm of Tur - an -
re - gna, do - ve re - gna Tu - ran -

id - le, in the realm of Tur - an -
re - gna, do - ve re - gna Tu - ran -

id - le, in the realm of Tur - an -
re - gna, do - ve re - gna Tu - ran -

-dot! Kill him! Kill him! Kill him! Kill him!
-dot! Morte! morte! morte! morte!

-dot! Ha, Ha! Ha, Ha! Ha, Ha! Ha, Ha!
-dot! Ah, ah! ah, ah! ah, ah! ah, ah!

(They burst out laughing)
(sghignazzando)

dot! Ha, Ha! Ha, Ha! Ha, Ha! Ha, Ha!
-dot! Ah, ah! ah, ah! ah, ah! ah, ah!

dot! Ha, Ha! Ha, Ha! Ha, Ha! Ha, Ha!
-dot! Ah, ah! ah, ah! ah, ah! ah, ah!

ff

ff

ff

in the realm of Tur-an-dot, in the realm of Tur-an-dot,
do-ve re-gna Tu-ran-dot, do-ve re-gna Tu-ran.

in the realm of Tur-an-dot, in the realm of Tur-an-dot,
do-ve re-gna Tu-ran-dot, do-ve re-gna Tu-ran.

in the realm of Tur-an-dot, in the realm of Tur-an-dot,
do-ve re-gna Tu-ran-dot, do-ve re-gna Tu-ran.

in the realm of Tur-an-dot, in the realm of Tur-an-dot,
do-ve re-gna Tu-ran-dot, do-ve re-gna Tu-ran.

(Trumpets & Trombones on stage)
(Trombe e Tromboni sulla scena)

16 *ff*

Red. * *Red.* *

-dot, in the realm of Tur-an-dot, in the realm of Tur-an-dot,
-dot, do-ve re-gna Tu-ran-dot, do-ve re-gna Tu-ran.

-dot, in the realm of Tur-an-dot, in the realm of Tur-an-dot,
-dot, do-ve re-gna Tu-ran-dot, do-ve re-gna Tu-ran.

-dot, in the realm of Tur-an-dot, in the realm of Tur-an-dot,
-dot, do-ve re-gna Tu-ran-dot, do-ve re-gna Tu-ran.

-dot, in the realm of Tur-an-dot, in the realm of Tur-an-dot,
-dot, do-ve re-gna Tu-ran-dot, do-ve re-gna Tu-ran.

Red. * *Red.* *

fff

dot!
dot!

Ah!
Ah!

fff

dot!
dot!

Ah!
Ah!

fff

dot!
dot!

Ah!
Ah!

fff

dot!
dot!

Ah!
Ah!

fff

(While the assistants go off to carry the sharpened sword to the executioner, the crowd watch the sky, which has gradually darkened)

(Mentre i servi si allontanano per recare al carnefice la spada affilata, la folla scruta il cielo che a poco a poco si è oscurato.)

fff tutta forza